

(البلاغة)

<p>(3) الأمر - هو طلب فعل غير كف على جهة الاستعلاء: اقرأ القرآن صور الأمر:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. فعل الأمر: اكتب الرسالة 2. المضارع المقترن بلام الأمر: من يريد النوم في الفصل فلينام 3. المصدر النائب عن فعل الأمر: صبرا على المصيبة 4. اسم فعل الأمر: حي على الصلاة <p>المعاني المجازية لصيغ الأمر:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الاباحة: أسئني أو أحسنى اغفري 2. التهديد: تمتع / اعملوا 3. التعجيز: فأتوا / أرني ادخلوها 4. التسخير: كونوا 5. الإهانة: ذق 6. التسوية: أنفقوا / اصلوها انظروا 7. التمني: أنجل / زر 8. الالتماس: أعط 9. الدعاء 10. الامتنان: كلوا 11. الاكرام 12. التعجب: انظر 13. الدوام: اهدنا 14. العظة: 15. النصح: استعذ 	<p>(2) التمني: طلب شيء محبوب غير مرجو الحصول لاستحالاته أو لعدم الطمع في نيته.</p> <p>وأن الأداة الموضوعة له هي: ليت (يا ليتنى كنت ترابا)</p> <p>الألفاظ المستعملة في التمني مجازا:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. هل: "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا" 2. لو: لو كان الرسول بيننا 3. هلا: هلا أكرمت محمدا 4. ألا: ألا تعين المظلوم 5. لولا: لولا سافرت 6. لوما: لوما تذاكر دروسك 7. لعل: لعل النجاح معنا 	<p>(1) الخبر: قول يحتمل الصدق والكذب لذاته الإنشاء: قول لا يحتمل صدقا ولا كذبا</p> <p>نوع الإنشاء:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. إنشاء طلبي هو ما يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب 1. أساليبه: 1. الأمر: اقرأ الكتاب 4. النهى: لا تنام في الفصل 2. التمني: ياليتنى كنت ترابا 5. النداء: يا طلاب اقرأوا القرآن 3. الاستفهام: كم كتابا قرأت 2. إنشاء غير طلبي هو ما لا يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب 1. أساليبه: 1. المدح: نعم العبادات الصلاة 2. القسم: والله لا أكذبن أبدا 3. الرجاء: عسى المريض أن يشفى 4. التعجب: ما أجمل ماليزيا 5. الذم: بس العدو إسرائيل
<p>المعاني المجازية لأدوات الاستفهام:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الاستبطاء: "متى نصر الله" 10. الاستبعاد: "أنى لهم الذكرى" 2. التعجب: "ما لي لا أرى الهدهد" 11. الاقرار: "فهل أنتم مسلمون" 3. التنبيه على ضلال: "فأين تذهبون" 12. الزجر: أتفعل هذا 4. الوعيد: "إلم أؤدب فلانا" 13. العرض: "لا تنزل عندنا" 5. التقرير: "أأنت فعلت هذا..." 14. التمني: "فهل لنا من شفعاء" 6. الانكار: "أفي المسجد نمت" 15. التشويق: "هل أدلكم هلى تجارة" 7. التهكم: "أصلاتك تأمرك" 16. النهى: "أتخشونهم" 8. التحقير: "من هذا" 17. النفي: "هل جزاء 	<p>التصديق: هو إدراك مطابقة النسبة الكلامية للواقع أو عدم مطابقتها</p> <p>التصور: هو إدراك المسند إليه وحده، أو المسند وحده أو النسبة المجردة وحدها، أو اثنين من هذه الثلاثة، أو الثلاثة كلها</p> <p>الاستفهام بالهمزة في التصديق يكون عند نسبة يتردد الذهن بين مطابقتها للواقع أو عدم مطابقتها: اقرأ محمد القرآن؟</p> <p>الاستفهام بالهمزة في التصور يكون عند التردد في التعيين بين شيئين فاكثر: أعلي في البيت أم أحمد؟</p>	<p>(4) الاستفهام هو طلب حصول صورة المستفهم عنه في ذهن المستفهم طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل</p> <p>الفاظ / أدوات الاستفهام: الهمزة، هل، ما، من، أي، كم، كيف، أين، متى، أيان، أنى</p> <p>أقسام الاستفهام:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ما يستعمل لطلب التصور والتصديق معا: الهمزة 2. ما يستعمل لطلب والتصديق: هل 3. ما يستعمل لطلب التصور: باقي الألفاظ أو الأدوات

(6)
الوصل - هو عطف بعض الكلام على بعضه بالواو خاصة
مواطن الوصل :

1. كمال الانقطاع مع الإيهام اختلاف الجملتين خبرا
وإنشاء

- فتذكر الواو لمنع فساد المعنى : لا ويرحمك الله
2. التوسط بين الكمالين مع وجود الجامع

1. اتفاق الجملتين في الخبرية لفظا ومعنى :

إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم

2. اتفاق الجملتين في الإنشائية لفظا ومعنى :

.... اصبروا وصابروا وربطوا ...

3. اتفاق الجملتين في الخبرية من حيث المعنى
ولفظاهما إنشاءان

"ألم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب أن يقولوا على الله إلا
الحق ودرسوا ما فيه

4. اتفاق الجملتين في الخبرية من حيث المعنى ولفظ
الأولى خبر والثانية إنشاء : "قال إني أشهد الله
واشهدوا أنى برئ مما تشركون"

5. اتفاق الجملتين في الخبرية من حيث المعنى ولفظ
الأولى إنشاء والثانية خبر : ألم أنصحك بالجد وألم
أحذرك من الإهمال

6. اتفاق الجملتين في الإنشائية من حيث المعنى
واللفظان خبران

"وإذ أخذنا ميثاق بنى إسرائيل لا تعبدون إلا الله
وبالوالدين إحسانا"

7. اتفاق الجملتين في الإنشائية من حيث المعنى
ولفظ الأولى خبر والثانية إنشاء

8. اتفاق الجملتين في الإنشائية من حيث المعنى
ولفظ الأولى إنشاء والثانية خبر

مبحث الجامع
الجامع : هو الوصف الذي يجمع ويقرب بين ركني
الجملة والقيود
المقصودة.

- يكتب ويشعر محمد : يوجد تماثل بين
الكتابة والشعر

أقسام الجامع :

1. الجامع العقلي :

1. الاتحاد : محمد كاتب وشاعر

2. التمائل : الرافعي كاتب، وشوقي شاعر

3. التضاد بين الشيئين : أبو علي يكتب

وابنه يشعر

2. الجامع الوهمي :

1. شبه التماثل : الكتابة والشعر

2. التضاد : ذهب الكفر، وجاء الإيمان

3. شبه التضاد: السماء مرفوعة، والأرض

موضوعة

3. الجامع الخيالي : قال الله "أفلا ينظرون إلى الإبل
كيف خلقت.

وإلى السماء كيف رفعت. وإلى الجبال كيف
نصبت"

محسنات الوصل :

1. اتفاق الجملتين من حيث الاسمية أو الفعلية

- جملة اسمية على مثلها : شوقي شاعر، والرافعي
كاتب

- جملة فعلية ماضوية على مثلها : خطب الخطباء
وشعر الشعراء

- جملة فعلية مضارعية على مثلها: يخطب الخطباء
ويشعر الشعراء

2. اتفاق الجملتين في الإطلاق أو التقييد بالشرط

(5)
الفصل - ترك ذلك العطف

مواضع الفصل :

1. كمال الاتصال هو اتحاد الجملتين اتحادا تاما
فى اللفظ والمعنى

صوره:

1. التوكيد - ذلك الكتاب لا ريب فيه

2. البدل - قال يقوم اتبعوا المرسلين. اتبعوا

من لا ...

3. عطف البيان - فوسوس إليه الشيطان

قال يا آدم ...

2. شبه كمال الاتصال هو أن تكون الجملة الثانية
قوية الارتباط

بالجملة الأولى، لوقوعها جوابا لسؤال
يفهم منها

قال الله - قال يانوح إنه ليس من أهلك إنه
عمل غير صالح

الاستئناف ثلاثة :

1. السؤال عن سبب عام : ...إنا عليل ...

2. السؤال عن سبب خاص - وما أبرئ نفسي إن

النفس

لأمانة بالسوء

3. السؤال عن غير سبب : ..قالوا سلاما قال سلام

3. كمال الانقطاع بلا إيهام هو اختلاف الجملتين
وتباينهما

تباينا تاما.

قال الله : ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع
بالتى هي أحسن

4. شبه كمال الانقطاع هو أن تسبق جملة بجملتين
يصح

العطف على الأولى منهما

- وتظن سلمى أننى أبغى بها * بدلا، أراها في الضلال
تهيم

أو العطف
- توافق الجملتين في الاطلاق : محمد كريم وعلي
بخيل
- توافق الجملتين في التقييد بالشرط :
"فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا
يستقدمون"

(7) **الإيجاز** هو عرض المعاني الكثيرة في ألفاظه قليلة مع الإبانة والإفصاح
الإيجاز نوعان: 1. إيجاز قصر 2. وإيجاز حذف

1. **إيجاز قصر** : هو عرض المعاني الكثيرة في ألفاظه قليلة بدون لفظ محذوف : لا ضرر ولا ضرار

2. **إيجاز حذف** : هو عرض المعاني الكثيرة في ألفاظه قليلة بحذف شيء من تركيبها : "واسأل القرية التي كنا فيها"

أنواع المحذوف : 1. مفرد، 2. جملة، 3. أكثر من جملة

1. حذف المفرد

1. حذف المسند إليه (المبتدأ) : من هذا ؟ هاد يهدنى السبيل
2. حذف المسند (الخبر) : العرب تعرف من أنكرت والعجم
3. حذف متعلقات الفعل (المفعول) : "والله يدعو إلى دار السلام
4. حذف المضاف : "وسئل القرية التي كنا فيها"
5. حذف المضاف إليه : "لله الأمر من قبل ومن بعد"
6. حذف الموصوف : "واذكروا الله كثيرا"
7. حذف الصفة : "ياخذ كل سفينة غصبا"
8. حذف القسم : "لئن لم ينته المنافقون والذين في قلوبهم مرض

9. حذف جواب القسم : "والفجر وليال عشر والشفع والوتر"
10. حذف الشرط : فقلت أجرني أبا مالك وإلا فهبنى أمرا هالكا

11. حذف جواب الشرط : وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديهم ...

2. حذف جملة واحدة

1. **جملة مسببة** : "ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون
2. **جملة سبب** : "فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت

(8) **الإطناب** هو عرض المعنى في عبارة زائدة بحيث تحقق الزيادة فائدة
ضد الإطناب : التطويل والحشو

الفرق بين التطويل والحشو

1. **التطويل** يتحقق بالزائد الذي لا يتعين 2. **لحشو** يتحقق بالزائد المتعين

الحشو نوعان 1. حشو لا يفسد المعنى 2. حشو يفسد المعنى

أنواع الإطناب :

1. **التكرير**، بشرط أن يفيد غرضا

أغراض التكرير

1. تأكيد الإنذار : "الهالك التكاثر حتى زرتم المقابر ..."
2. التكرار بسبب تعدد المتعلق : "فيأي آلاء ربكما تكذبان"
3. استمالة المخاطب لقبول الكلام : "...يا قوم ..."
4. التنويه بشأن المكرر : واصطفى
5. قصد الاستيعاب : راجعت الكتاب صفحة صفحة

2. **ذكر الخاص بعد العام** : يذكر فيه العموم جنسه ثم يذكر الخاص

وحده تعظيما له - "الصلوات **والصلاة الوسطى**..."
- "تنزل الملائكة **والروح** فيها بإذن ربهم من كل أمر"

3. **الاعتراض** هو جملة أو أكثر تأتي أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين

أغراض الاعتراض

1. التعظيم : " ويجعلون لله البنات **سبحانه** ولهم ما يشتهون"
2. الدعاء : البر أدام الله
3. تنبيه المخاطب على أهمية الشيء :لعلم المرء ينفعه ...
4. الإسراع إلى المقصود من هجاء : ...وأنت منهم ...
5. زيادة التأكيد : "...حملته أمه وهنا على وهن وفصاله

4. **الاحتراس أو التكميل** هو كلام يذكر لدفع الفهم الخطأ
- " ثم بدالهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه حتى حين"
- "فسوف يأتي الله بقوم أعزة على الكافرين."

5. **التذييل** هو ذكر جملة مستقلة بعد الجملة الأولى تشتمل على معناها توكيدا لها.

التذييل ضربان

ضرب جار مجرى المثل : "وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا"
ضرب غير مجرى المثل : "ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور"

(9)

المساواة هي أداء المعنى بعبارة مساوية له / كون المعاني بقدر الألفاظ
" فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره"

(10)

علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطالبة لمقتضى الحال وبعد رعاية وضوح الدلالة

علم المعاني هو علم يعرف به مطابقة الكلام لمقتضى الحال.

علم البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرف مختلفة في وضوح الدلالة على المعنى المراد

اثننا عشرة عينا"

(3) حذف أكثر من جملة : فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى
الله الموتى"

(11) **الطباق** فى اللغة : الجمع بين شيئين
وفى الاصطلاح : هو الجمع بين معنيين
متقابلين
صور الطباق

1. **اسمين** : "وتحسبهم أيقاظا وهم رقود"
2. **فعلين** : "تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء"
3. **حرفين** : "لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت"
4. **اسم وفعل** : ووجدك ضالا فهدى ووجدك عائلا فأغنى -

الطباق قسمان

1. **طباق الإيجاب** : أحمد طويل، وعلي قصير
2. **طباق السلب** : اجلس هنا ولا تجلس هناك

(12)

المقابلة أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو بمعان متوافقة كذلك ثم يؤتى بما يقابلها أو يقابلها

صور المقابلة :

1. **مقابلة معنيين بمعنيين** : "فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا"
2. **مقابلة ثلاثة بعلاثة** : "ويحل لهم الطبييات ويحرم عليهم الخبائث"
3. **مقابلة أربعة بأربعة** : "فأما من أعطى وصدق بالحسنى"
4. **مقابلة خمسة بخمسة** : أزورهم سواد الليل يشفع لي
5. **مقابلة ستة بستة** : على لرأس عبد تاج عز يزيينه

الفرق بين الطباق والمقابلة

الطباق حصول التوافق بعد التنافى كالجمع بين أضحك وأبكى
المقابلة حصول التنافى بعد التوافق كالجمع بين الضحك والقلة

(13) **التورية** لفظ له معنيان قريب ظاهر غير المراد وبعيد خفى وهو المراد شرطها / قرينتها : لا بد من قرينة تشير إلى أن المراد هو البعيد.

أقسام التورية :

1. **مرشحة** : ما ذكر معها ما يلائم المعنى القريب (دعوني فإني أكل العيش **بالجين**)
2. **مجردة** : وهى التى لم يذكر معها ما يلائم المعنى القريب سواء أذكر ما يلائم البعيد أم لم يذكر (فقد رأت مقلتك **البحر والنونا**)

الوراق : 1. بائع الكتب 2. اسم الشاعر

الجبن : 1. الطعام المصنوع من اللبن 2. غير الشجاعة

البحر : 1. البحر المعروف 2. بحر العروض

النون : 1. الحوت 2. حرف النون

خر : 1. صوت الماء 2. سقط

سائله : 1. اسم الفاعل من سال 2. اسم الفاعل من سأل

الغزاة : 1. الحيوان المعروف 2. الشمس

الجدي : 1. ولد المعز الصغير 2. اسم برج الجدى

مكاتب : 1. المعروف فى الفقه 2. من كتب إليه

خيليا : 1. الصديق الوفي 2. اسم الشاعر

رقيق : 1. من الرق 2. من الرقة

عرفات : 1. اسم الغلام الجميل 2. الجبل بمكة

الندي : 1. البلل الذى يتساقط آخر الليل 2. الكرم

(14) **حسن التعليل** هو ادعاء أن لوصف ما، علة مناسبة له غير حقيقية إلا أن فيها اعتبار جميلة.

1. **الوصف الغابت** أ. قد تظهر له علة غير العلة المذكورة

ب. وقد لا تظهر له في العادة علة

2. **الوصف غير الغابت** أ. قد يكون ممكنا

ب. وقد يكون غير ممكن

(15) **المبالغة** : هى ادعاء أن وصفا ما بلغ فى الضعف أو الشدة حدا مستحيلا أو مستبعدا.

هذا الوصف له ثلاث أحوال :

1. قد يكون ممكنا عقلا وعادة : **التبليغ**
2. قد يكون ممكنا عقلا غير ممكن عادة : **الإغراق**
3. قد لا يكون ممكنا عادة ولا عقلا : **الغلو**

الغلو يكون مقبولا إذا :

1. إذا دخل عليه ما يقربه إلى الصحة :
2. إذا تضمن نوعا حسنا من التخييل :
3. إذا خرج مخرج الهزل : **أسكر بالأمس**

(16)

تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

أ. **تأكيد المدح بما يشبه الذم ثلاث أضرب :**

1. **صفة ذم منفية + استثناء + صفة مدح** : (**ذم**)

(مدح)

2. **صفة مدح + استثناء + صفة مدح أخرى** : (**مدح**)

(مدح)

3. **الاستثناء المفرغ : فعل ذم منفي + استثناء + معنى فيه مدح (ذم مدح)**

ب. **تأكيد الذم بما يشبه المدح له ضربان :**

1. **صفة مدح منفية + استثناء + صفة ذم أخرى** :

(مدح ذم)

2. **صفة ذم + أداة استثناء + صفة ذم أخرى** : (**ذم**)

(ذم)

(17)

براعة الاستهلال هي أن يستهل الكلام بها يناسب المقصود.

MOHD MASHKURI B. MISKAN

SAMT Sultan Salahuddin Abdul Aziz Shah, Batu
38, 45200 Sabak Bernam, Selangor / 27.06.2013