

القصر	
لا إله إلا الله	القصر الحقيقي
وما محمد إلا الرسول الله	القصر الإضافي
وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو	القصر الحقيقي التحقيقي
لا سيف إلا الفقار	لقصر الحقيقي الإدعائي
المواقع القصر	
وما محمد إلا الرسول الله	المبتداء والخبر
ما صدق إلا محمد	الفعل والفعل والفاعل
ما لقيت إلا محمودا	الفاعل والمفعول به
ما منحتُ الفقيرَ إلا خمسين جنيها	المفعولين
ما جاء راكبا إلا محمد	الحال وصاحبها
القصر الإضافي	
إنما الله إله وحد	قصر أفراد
ما سافر إلا محمد	قصر قلب
البارودي شاعر، لا ناثر	قصر التعيين
طرق القصر وموقع المقصور عليه مع كل طريق	
وما من إله إلا الله	النفي والإستثناء
إنما المؤمنون إخوة	إنما / أنما
أكلت عسلا لا بصلا	العطف
إيك نعبد وإيك نستعين	تقديم ما حقه التأخير
الإيجاز أنواع الإيجاز	
ألا له الخلق والأمر	إيجاز القصر
الإيجاز الحذف الإيجاز بحذف حرف	
والليل إذا يسر	المحذوف حرف مبني
يوسف أعرض عن هذا	المحذوف حرف معنى

الإيجاز بحذف كلمة	
حذف المبتداء	إِذْ يَتَلَفَّى الْمُتَلَقِينَ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ
حذف الخبر	أَكَلَهَا ذَاتِمْ وَظَلَمَهَا
حذف المفعول	والله يدعوا إلى دار السلم
حذف الموصوف	واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون
حذف الصفة	وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصب
حذف المضاف	وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ
حذف المضاف إليه	لله الأمر من قبل ومن بعد
حذف الشرط	فذلك الذي يدع اليتيم
حذف جواب الشرط	وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ
حذف القسم	لأحجن هذا العام
حذف جواب القسم	وَالْفَجْرِ (1) وَأَيَّالٍ عَشْرٍ (2) وَالشَّعْعِ وَالْوَتْرِ
الإيجاز بحذف جملة	وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَا عَشْرَةَ عَيْنًا
الإيجاز أكثر من جملة	فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى وَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ
الإطناب	
الحشو	ذكرت أخي فعاودني *** صداع الرأس والوصب
التطويل	وقددت الأديم لراهشيه *** وألفى قولها كذبا ومينا
أنواع الإطناب	
(١) التكرير	
تأكيد الردع والإنذار	كلا سوف تعلمون O ثم كلا سوف تعلمون O
استمالة المخاطب إلى تلقي الكلام بالقبول	وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَوْمَ اتَّبَعُونَ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ ۚ ۳٨ يَوْمَ إِنَّمَا هِيَ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْأَخْرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ ۚ ۳٩
التنويه بشأن المكرر	واصطفى من كنانة قريشا، واصطفى من قريش بني هاشم، واصطفاني من بني هاشم، فأنا خيار من خيار
قصد الاستيعاب	فهمته كلمة كلمة

إظهار التحسر	فيا قبر معن أنت أول حفرة * من الأرض خطت للسماحة موضعا
٢) ذكر الخاص بعد العام	ويا قبر معن كيف وارىت جوده * وقد كان منه البر والبحر مترعا إذا جاء نصر الله والفتح
٣) ذكر العام بعد الخاص	يوم يقوم الروح والملئكة صفا
٤) الإيضاح بعد الإبهام	وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوَلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ
٥) التوشيح	العلم علمان : علم الأبدان وعلم الأديان
٦) الاعتراض	
الدعاء	نعوذ بالله من ذلك
التنبية	واعلم فعلم المرء ينفعه
التنذيل	
١) ضرب لم يخرج مخرج المثل	ذَلِكَ جَزَاءُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَأَنتُمْ تُجْرَىٰ إِلَّا الْكُفُورَ
٢) ضرب جرى مجرى المثل	وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا
التشبيه	
التشبيه	محمد كالأسد في الشجاعة أقسام الطرفين باعتبار الأفراد
أقسام الطرفين باعتبار الأفراد	
تشبيه مفرد مجرد بمفرد مجرد	هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ
تشبيه مفرد مقيد بمفرد مقيدا	العلم في الصغر كالنقش على الحجر
تشبيه تشبيه مفرد مطلق بمفرد مقيد	والشمس كالمرأة في كف الأشل *** لما رأيتها بدت فوق الجبل
تشبيه مفرد مقيد بمفرد مطلق	المرأة في كف الأشل بالشمس

أقسام الطرفين باعتبار التركيب	
تشبيه المركب بالمركب	وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِفِئَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً
تشبيه المفرد بالمركب	شقانق النعمان التي تحركها الرياح لأعلى ولأسفل
تشبيه المركب بالمفرد	تريا نهارا مشمسا قد شابه *** زهر الربا فكأنها هو مقمر
أقسام الطرفين باعتبار الوحدة والتعدد	
التشبيه الملفوف	كأن قلوب الطير رطبا ويابسا *** لدى وكرها العناب والحشف البالي
المفروق	النشر مسك والوجه دنا
تشبيه التسوية	وثغره في صفاء *** وأدمعي كاللالي
تشبيه الجمع	العلم كالماء والهواء
تشبيه غير التمثيلي	شعر كالحرير / محمد كالأسد
صور التشبيه غير التمثيلي	
وجه الشبه المنتزع من غير متعدد صفة واحدة	ثُمَّ قَسَتْ فُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ۖ
وجه الشبه المنتزع من غير متعدد صفتين	وليل كموج البحر أخی سدوله *** علي بأنواع الهموم لبيتلي
مفهوم التشبيه التمثيلي	يهز الجيش حولك جانبيه *** كما نفضت جناحها العقاب
أعراض التشبيه	
بيان حال المشبه	إذا قامت لحاجتها تثنت *** كأن عظامها من خيزران
بيان مقدار حال المشبه قوة وضعفا وزيادة ونقصا	ثُمَّ قَسَتْ فُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ۖ
تقرير حال المشبه في نفس السامع	إن القلوب إذا تنافر ودها *** مثل الزجاجة كسرهما لا يشعب
بيان إماكن المشبه	فإن تفق الأنام وأنت منهم *** فإنك المسك بعض دم الغزال
تحسين المشبه وتزيينه	مددت يديك نحوهم احتفاء *** كمدهما إليهم بالهبات
تفبيح المشبه، وتشويهه	وإذا أشار محدثا فكأنه قرد *** يقهقه أو عجوز تلطم

المجاز اللغوي علاقات المجاز المرسل	
رجعت الماشية الغيث	مجاز مرسل السببية
وركعوا مع الراكعين	مجاز مرسل الجزئية
شربت ماء زمزم	مجاز مرسل الكلية
شربت بنا	مجاز مرسل اعتبار ما كان عليه
إِنَّكَ مَيِّتٌ وَأَنْهُمْ مَيِّتُونَ ۚ	مجاز مرسل اعتبار ما سيكون
إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ	مجاز مرسل الحالية
Oسندع الزبانيةOفليدع ناديه	مجاز مرسل المحلية
وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ	مجاز مرسل الآلية
الاستعارة	
رأيت بحرا يعظم الناس	الاستعارة لفظية
الاستعارة غير لفظية	
(رأيت بحرا) أمامك عالم يعظم الناس	(١) الحالية
نطقت حالي بالشكوى	(٢) استحالة المعنى
اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ	الاستعارة التصريحية
وإذا المنية أنشيت أظفارها *** ألفت كل تميمة لا تنزع	الاستعارة المكنية
وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا	الاستعارة التمثيلية
رأيت أسدا في الميدان	الاستعارة الأصلية
وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَىٰ الْعُضْبُ أَخَذَ الْأَلْوَاخَ	الاستعارة التبعية

الكناية محمد واسع الصدر	
الكناية عن موصوف	فلانة نثوم الضحى
الكناية القريبة	
(١) كناية قريبة واضحة	فلان ثوبه طويل
(٢) كناية قريبة خفية	فلان عينه فارغة
كناية بعيدة	طويل النجاد رفيع العماد *** كثير الرماد إذا ما شتا
(١) أن يكون (المكنى به) دالا على صفة واحدة لها اختصاص ظاهر بموصوف معين	أم المصائب
(٢) أن يكون (المكنى به) دالا على صفتين لهما اختصاص ظاهر بموصوف معين	أَوْ مَنْ يُنْشَوُا فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ
أن يكون (المكنى به) دالا على صفات لها اختصاص ظاهر بموصوف معين	حي مستوي القامة عريض الأظفار
الطباق صور القابل	
(١) تقابل التضاد	وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى
(٢) تقابل إيجاب وسلب	قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۗ
(٣) تقابل عدم وملكة	قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ
(٤) تقابل اعتباري	وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا
طباق الإجابي	وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ۗ

طباق بين معني لفظين من نوع واحد	
اسمين	لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ
حرفين	لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ
فعلين	قَالَ فِيهَا تَحْبُونَ وَفِيهَا تَمُوتُونَ
طباق بين معني لفظين من نوعين مختلفين	
(١) بين فعل واسم	وَأَبْرَأُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأَخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ
(٢) بين اسم وفعل	أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ
طباق السلب	
(١) الأمر والنهي	فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا
النفي والإثبات	فَلَا أَقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ (38) وَمَا لَا تُبْصِرُونَ (39)
طباق الحقيقي	وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى
الطباق المجازي	أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ
الطباق الخفي	أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ
المقابلة	
صور المقابلة	
مقابلة اثنين باثنين	إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ (13) وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ (14)
مقابلة ثلاثة بثلاثة	وَأَزَلِفَتْ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ ۖ (90) وَبُرَزَتِ الْجَحِيمُ لِلْعَاوِينَ ۗ (91)
مقابلة أربعة بأربعة	وباسط خير فيكم بيمينه *** وقابض شر عنكم بشمالها

مقابلة خمسة بخمسة	أزورهم وسواد الليل يشفع لي *** وأنتني وبياض الصبح يغري بي
مقابلة ستة بستة	على رأس حر تاج عز يزينه *** وفي رجل عبد قيد ذل يشينه

التورية أقسام التورية	
١) مرشحة	أقول، وقد شنوا إلى الحرب غارة *** دعوني فإني أكل العيش بالجبن
٢) مجردة	إذا رأيت قوافيها، وطلعته *** فقد رأيت مقلتك البحر والنونا
المبالغة أنواع المبالغة	
١) التبليغ	فعدى عداء بين ثور ونعجة *** وأنزل عنه مثله حين أركب
٢) الإغراق	ونكرم جارنا ما دام فينا *** وتتبعه الكرامة حيث مالا
٣) الغلو	وأخفت أهل الشرك حتى إنه *** لتخافك النطف التي لم تخلق
يكون الغلو مقبولا في ثلاثة	
١) إذا دخل عليه بعض الألفاظ التي تقربه إلى الصحة	يَكَادُ زَيْنُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمَسَّهُ نَارٌ
٢) إذا تضمن نوعا من حسن التخييل	عقدت سناكبها عليها عثيرا *** لو تبتغي عنقا عليه لأمكننا
٣) إذا خرج مخرج الهزل والخلاعة والفكاهة	أسكر بالأمس إن عزمت على ال *** شرب غدا إن ذا من العجب
الجناس صور الجناس التام	
١) الجناس التام المماثل الاسمين	وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ
٢) الجناس التام المماثل الفعلين	قد ينزل المطر شتاء، وقد ينزل المطر صيفا
الجناس التام المستوفى	فسميته يحي ليحيا فلم يكن *** إلى رد أمر الله فيه سبيل

الجناس غير التام	
الجناس الناقص المختلف في حرف واحد	
(١) المردوف	وَالتَّفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ (29) إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ (30)
(٢) المكتنف	وخرق كجوف العير قفر مضلة *** قطعت بسام ساهم الوجه حسان
(٣) المطرف	ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ
الجناس الناقص المختلف في حرفين	
(١) جناس المذيل	إن البكاء هو الشفاء *** من الجوى بين الجوانح
(٢) جناس المضارع	بيني وبين كني ليل دامس وطريق طامس
(٣) جناس اللاحق	وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ
أنواع الجناس المحرف	
(١) اختلاف في الحركة فقط	جبة البرد جنة البرد
(٢) اختلاف في الحركة والسكون	والحسن يظهر في بيتين رونقه *** بيت من الشعر أو بيت من الشعر
اختلاف فيها اللفظان في ترتيب الحروف	
(١) قلب الكل	حسامه فتح لأوليائه، حتف لأعدائه
(٢) قلب البعض	اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا
السجع	
أقسام السجع	
(١) المطرف	مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (١٤)
(٣) المتوازي	وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا (1) فَأَلْعِصْفَاتِ عَصْفًا (2)
(٢) المرصع	يطبع الأسجاع بجواهر لفظه

درجات السجاع وشروط حسنه	
الدرجة الأولى	اللهم أعط منقفا خلفا، وأعطى ممسكا تلفا
الدرجة الثانية	وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ (١) مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ (٢)
الدرجة الثالثة	النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ (٥) إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ (٦) وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ (٧)
أنواع السجاع	
١) سجع قصير	فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا (١) وَالنَّاشِرَاتِ نَشْرًا (٢)
٢) سجع متوسط	إِقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ (١) وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ (٢) وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّ أَمْرٍ مُّسْتَقَرٌّ (٣)
٣) سجع طويل	إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا ۗ لَوْ أَرَاكُهُمْ كَثِيرًا لَفَاشَلْتُمْ وَأَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ۗ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ (٤٣) وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ التَّفَاقُتُمْ فِي آعُنْيَكُمْ قَلِيلًا وَيَقَالُكُمْ فِي آعُنْيِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (٤٤)
أقسام السجاع في الشعر	
١) التصريح	بأطراف المثقفة العوالي *** تفردنا بأوساط المالي
٢) التشطير	تدبير معتصم، بالله منتقم *** لله مرتغب، في الله مرتقب